

Une exposition de chefs-d'œuvre

présentée à Landerneau
du 14 juin au 2 nov. 2025

« Les références populaires qui recourent aux figures animales ne manquent pas. On les retrouve au cœur de nos expressions les plus usuelles toujours dans un jeu, un rapport, de comparaison, d'identification ou de distinction entre l'homme et l'animal. Elles parlent d'eux et de nous, d'eux à travers nous, de nous à travers eux. Mais qui de l'homme ou de l'animal singe l'autre ? C'est tout l'objet de l'incroyable enquête qui se mène cet été au Fonds Hélène & Édouard Leclerc à travers l'exposition ! »

MICHEL-ÉDOUARD LECLERC

■ Plus de 150 œuvres emblématiques

■ 130 artistes exposé·e·s

Rosa Bonheur, Antoine Bourdelle, Louise Bourgeois, Jean-Baptiste Siméon Chardin, Edgar Degas, Lucian Freud, Ryan Gander, Alberto Giacometti, Douglas Gordon, Francisco de Goya, Vassily Kandinsky, Marie Laurencin, Henri Matisse, Annette Messager, Claude Monet, Germaine Richier, Kiki Smith, Dorothea Tanning, Paolo Veronese, Rebecca Warren, Huang Yong Ping...

■ Des prêts exceptionnels dont

Louvre
Musée d'Orsay
Tate Modern
Centre Pompidou
Guggenheim Museum
Fondation Maeght

Arima

**Communiqué
de presse**

7 février 2025

Animal !?

L'exposition thématique et collective « Animal !? », conçue par Christian Alandete, commissaire, propose une approche transversale et transhistorique de la place de l'animal dans les représentations artistiques. Probablement l'un des premiers sujets de l'histoire de l'art, l'animal apparaît dès l'art pariétal et traverse les siècles jusqu'à nos jours avec la même importance.

La peinture animalière a été un sujet d'excellence de l'art académique. Au tournant du XX^e siècle, l'animal devient le vecteur des avant-gardes successives. D'autres artistes y verront des sujets d'études de nature à révolutionner l'expérience esthétique en s'intéressant - comme les surréalistes - aux espèces hybrides et aux spécimens du règne animal jusque-là rangés dans la catégorie des monstres. À travers ces nouveaux sujets d'observation, c'est aussi l'évolution d'une société plus humaniste qui transparait, animée par une remise en question complète de la place de l'humain et de celle de l'animal au sein de la communauté du vivant.

L'étude de l'animalité à travers les siècles a contribué à hiérarchiser, cataloguer, distinguer l'humain de l'animal et parmi les humains, les humains moins humains, en leur attribuant des caractéristiques animales. De la physiognomonie et ses dérivées racistes, au mimétisme et à l'anthropomorphisme, les artistes ont contribué par leurs œuvres à donner à voir l'autre de l'humain sous un angle différent et à pointer au-delà des différences ce qui nous rassemble.

Christian Alandete / commissaire de l'exposition

Christian Alandete est directeur scientifique à la galerie Mennour depuis 2022, où il gère les Estates et les expositions historiques. Ancien directeur artistique de l'Institut Giacometti, il a collaboré avec des artistes contemporains et supervisé plusieurs rétrospectives internationales sur Alberto Giacometti dont celle du FHEL, avant d'y être co-commissaire de l'exposition Moore. Il a aussi curaté de nombreuses expositions d'art contemporain en France et à l'étranger et il programme le cycle de performances « Prolongations » au Fonds Leclerc depuis 2015. Formé à Stockholm et Lyon, il est expert des relations entre l'art contemporain et l'histoire de l'art moderne.

07 48 73 43 67
helene.tilly@fhel.fr

Contact presse
Hélène Tilly

Visuels presse

Disponibles sur demande

**Communiqué
de presse**

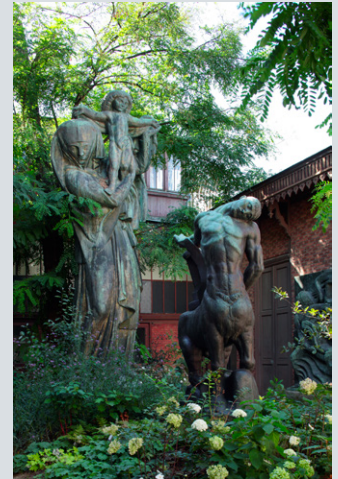
7 février 2025



1



2



3



4



5



6



7

3 Antoine Bourdelle

Centaure mourant

1914

Jardin du musée Bourdelle

© B Fougeirol Terra Luna
musée Bourdelle

4 Vassily Kandinsky

Improvisation XIV

1910

Centre Pompidou - Musée national d'art

moderne - Centre de création industrielle

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.

GrandPalaisRmn / Bertrand Prévost

5 Louise Bourgeois

Spider

1994

Photo: Ron Amstutz

© The Easton Foundation / Adagp,

Paris 2025

6 Henri Matisse

Intérieur, Bocal de poissons rouges

1914

Centre Pompidou - Musée national d'art

moderne - Centre de création industrielle

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.

GrandPalaisRmn / Philippe Migeat

7 Annette Messager

Eux et nous, nous et eux

2000

Collection de l'artiste

© Annette Messager

© Adagp, Paris 2025

1 Giuseppe Arcimboldo (suiveur de)

Allégorie de l'eau

Musées royaux des Beaux-Arts

de Belgique (Bruxelles)

Photo: J. Geleys

2 Jean-Baptiste Siméon Chardin

Le Singe peintre

Vers 1740

Musée du Louvre,

Département des Peintures

© Musée du Louvre, Dist.

GrandPalaisRmn / Angèle Dequier

07 48 73 43 67
helene.tilly@fhel.fr

Contact presse
Hélène Tilly